

WEIßEN



Ein Stück von Pina Bausch
A Piece by Pina Bausch
Une pièce de Pina Bausch

BOB CHAKHATZ

TERRAIN

PINA BAUSCH TANZTHEATER WUPPERTAL



WELKEN

Inszenierung und Choreographie
Direction and Choreography
Mise en scène et chorégraphie
Pina Bausch

Neueinstudierung
Restaging
Recréation
2024

Künstlerische Leitung
Artistic Director
Directeur Artistique
Boris Charmatz

Probenleitung
Rehearsal Direction
Direction des Répétitions
Silvia Farias Heredia, Eddie Martinez

Mitarbeit
Collaboration
Collaboration
Magali Caillet Gajan

Mit
With
Avec
Andrey Berezin / Ashley Chen*,
Naomi Brito, Emily Castelli, Maria Giovanna
Delle Donne, Taylor Drury, Çağdaş Ermiş /
Dean Biosca, Letizia Galloni, Luciény Kaabral,
Simon Le Borgne, Reginald Lefebvre,
Alexander López Guerra, Nicholas Losada,
Julian Stierle, Christopher Tandy,
Tsai-Wei Tien, Aida Vainieri /
Blanca Noguero Ramírez, Frank Willens

Stuntmen
Cascadeurs
Moritz Fischer, Bodo Haack, Hendrik Mohr,
Florian Szedlarik

Bühne
Set Design
Scénographie
Peter Pabst

Kostüme
Costumes
Costumes
Marion Cito

Dramaturgie
Dramatic Advisor
Dramaturge
Raimund Hoghe

Musikalische Mitarbeit
Musical collaboration
Collaboration musicale
Matthias Burkert

Mitarbeit
Collaboration
Collaboration
Hans Pop

Uraufführung
World Premiere
Création
1. Fassung
Version
30.12.1982, Opernhaus Wuppertal

2. Fassung
Version
16.05.1983 Zelt im englischen Garten München /
Tent in the English Garden in Munich /
Tente dans le jardin anglais à Munich

3. Fassung
Version 1984 N.N.

4. Fassung
Version 1986/87 Opernhaus Wuppertal

Mit
With
Avec
30.12.1982
Jakob Andersen, Anne Marie Benati, Bénédicte Billiet,
Matthias Burkert, Lutz Förster, Kyomi Ichida, Urs Kaufmann,
Ed Kortlandt, Anne Martin, Dominique Mercy, Jan Minařík,
Nazareth Panadero, Héléna Pikon, Hans Pop,
Jean-Laurent Sasportes, Janusz Subicz, Francis Viet

Dank an
Thanks to
Remerciements à
Emma Barrowman, Andrey Berezin,
Andreas Deutz, Scott Jennings,
Urs Kaufmann, Anne Martin, Dominique
Mercy, Nazareth Panadero, Héléna Pikon,
Jean-Laurent Sasportes, Michael Strecker,
Robert Sturm.

Dauer
Duration
Durée
1 h 50 ohne Pause
sans entracte
no intermission

»Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, und hätte der Liebe nicht, so wäre ich ein tönend Erz oder eine klingende Schelle. Und wenn ich weißsagen könnte und wüßte alle Geheimnisse und alle Erkenntnis und hätte allen Glauben, also daß ich Berge versetzte, und hätte der Liebe nicht, so wäre ich nichts. Und wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe und ließe meinen Leib brennen, und hätte der Liebe nicht, so wäre mir's nichts nütze. Die Liebe ist langmütig und freundlich, die Liebe eifert nicht, die Liebe treibt nicht Mutwillen, sie blähet sich nicht, sie stellet sich nicht ungebärdig, sie sucht nicht das Ihre, sie läßt sich nicht erbittern, sie rechnet das Böse nicht zu, sie freut sich nicht der Ungerechtigkeit, sie freut sich aber der Wahrheit; sie verträget alles, sie glaubet alles, sie hoffet alles, sie duldet alles. Die Liebe höret nimmer auf, so doch die Weißsagungen aufhören werden und die Sprachen aufhören werden und die Erkenntnis aufhören wird. Denn unser Wissen ist Stückwerk, und unser Weißsagen ist Stückwerk. Wenn aber kommen wird das Vollkommene, so wird das Stückwerk aufhören. Da ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind und war klug wie ein Kind und hatte kindische Anschläge; da ich aber ein Mann ward, tat ich ab, was kindisch war. Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunkeln Wort; dann aber von Angesicht zu Angesicht. Jetzt erkenne ich's stückweise; dann aber werde ich erkennen, gleichwie ich erkannt bin. Nun aber bleibt Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei; aber die Liebe ist die größte unter ihnen.«

Korinther 1, Das 13. Kapitel, Preis der Liebe



«If I speak in the tongues of men and of angels, but have not love, I am a noisy gong or a clanging cymbal. And if I have prophetic powers, and understand all mysteries and all knowledge, and if I have all faith, so as to remove mountains, but have not love, I am nothing.

If I give away all I have, and if I deliver up my body to be burned, but have not love, I gain nothing.

Love is patient and kind; love does not envy or boast; it is not arrogant or rude. It does not insist on its own way; it is not irritable or resentful; it does not rejoice at wrongdoing, but rejoices with the truth. Love bears all things, believes all things, hopes all things, endures all things.

Love never ends. As for prophecies, they will pass away; as for tongues, they will cease; as for knowledge, it will pass away. For we know in part and we prophesy in part, but when the perfect comes, the partial will pass away.

When I was a child, I spoke like a child, I thought like a child, I reasoned like a child. When I became a man, I gave up childish ways.

For now we see in a mirror dimly, but then face to face. Now I know in part; then I shall know fully, even as I have been fully known.

So now faith, hope, and love abide, these three; but the greatest of these is love.»

Corinthians 1, chapter 13, the praise of love

« En effet, si je parlais les langues des hommes et même celles des anges mais sans avoir l'amour, je ne serais rien de plus qu'une trompette claironnante ou une cymbale bruyante. Si j'avais des prophéties, si je connaissais tous les secrets et si je possédais toute la connaissance, si j'avais même dans toute sa plénitude, la foi jusqu'à transporter les montagnes, sans l'amour, je ne serais rien. Si même je sacrifiais tous mes biens, et jusqu'à ma vie, pour aider les autres, au point de pouvoir m'en vanter, sans l'amour, cela ne me servirait de rien. L'amour est patient, il est plein de bonté, l'amour. Il n'est pas envieux, il ne cherche pas à se faire valoir, il ne s'enfle pas d'orgueil. Il ne fait rien d'inconvenant. Il ne cherche pas son propre intérêt, il ne s'aigrit pas contre les autres, il ne trame pas le mal. L'injustice l'attriste, la vérité le réjouit. En toute occasion, il pardonne, il fait confiance, il espère, il persévère. L'amour n'aura pas de fin. Les prophéties cesseront, les langues inconnues prendront fin, et la connaissance particulière cessera. Notre connaissance est partielle, et partielles sont nos prophéties. Mais le jour où la perfection apparaîtra, ce qui est partiel cessera. Lorsque j'étais enfant, je parlais comme un enfant, je pensais et je raisonnais en enfant. Une fois devenu homme, je me suis défait de ce qui est propre à l'enfant. Aujourd'hui, certes, nous ne voyons que d'une manière indirecte, comme dans un miroir. Alors, nous verrons

directement. Dans le temps présent, je connais d'une manière partielle, mais alors je connaîtrai comme Dieu me connaît. En somme, trois choses demeurent : la foi, l'espérance et l'amour, mais la plus grande d'entre elles, c'est l'amour. »

Corinthiens 1, chapitre 13, Louange d'amour





»Jonathan und David machten einen Bund miteinander; denn er hatte ihn lieb wie sein eigen Herz. Und Jonathan zog aus seinen Rock, den er anhatte, und gab ihn David, dazu seinen Mantel, sein Schwert, seinen Bogen und seinen Gürtel. Und David zog aus, wohin ihn Saul sandte und hielt sich klüglich.«

Samuel 1. Das 18. Kapitel

«And Jonathan made a covenant with David because he loved him as himself. Jonathan took off the robe he was wearing and gave it

« Jonathan fit alliance avec David, parce qu'il l'aimait comme son âme. Il ôta le manteau qu'il portait, pour le donner à David ; et il lui donna ses vêtements, même son épée, son arc et sa ceinture. David se rendit partout où Saül l'envoyait et se conduisit prudemment. »

Samuel 1, chapitre 18

to David, along with his tunic, and even his sword, his bow and his belt. And David went out and was successful wherever Saul sent him.»

The 18th chapter of 1 Samuel





»Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz und wie ein Siegel auf deinen Arm. Denn Liebe ist stark wie der Tod, und ihr Eifer ist fest wie die Hölle. Ihre Glut ist feurig und eine Flamme des Herrn, daß auch viele Wasser nicht mögen die Liebe auslöschen noch die Ströme sie ertränken.«

Das Hohelied Salomons, Das 8. Kapitel (Luther Bibel 1545)



«Place me like a seal over your heart, like a seal on your arm; for love is as strong as death, its jealousy unyielding as the grave. It burns like blazing fire, like a mighty flame.

Many waters cannot quench love; rivers cannot sweep it away.»

The Song of Solomon,
Chapter 8
(Luther Bible 1545)

« Mets-moi comme un sceau sur ton cœur. Comme un sceau sur ton bras. Car l'amour est fort comme la mort. La jalousie est inflexible comme le séjour des morts. Ses ardeurs sont des ardeurs de feu. Une flamme de l'Éternel. Les grandes eaux ne peuvent éteindre l'amour. Et les fleuves ne le submergeraient pas.

Le Cantique des cantiques de Salomon, chapitre 8
(Bible de Luther, 1545)



«Alles liebet, was da lebt.
Lieb auch Du, beglückt zu werden.
Denn ein Herz das bebend strebt,
Hat den Himmel schon auf Erden.»

Aus einem Poesiealbum

«Everything that lives, loves.
Loving will bring you happiness, too,
For any heart that seeks to love,
Has already found heaven on earth.»

From an autograph book

« Tout ce qui vit aime.
Toi aussi, tu aimes être heureux.
Car un cœur tremblant qui aspire,
A déjà le ciel sur la Terre. »

Extrait d'un album de poésie







« C'est avec un amour sincère et fidélité, mon chéri, que je te souhaite une bonne journée, mon amour, car tu es ce que j'ai de plus cher. En effet, puisque tu m'as écrit au sujet de la chemise, ne m'en veux pas si je ne t'ai rien envoyé parce que je ne l'ai pas encore. Mais je t'ai fait une belle chemise, mon chéri, et je ne veux pas te l'envoyer ; j'espère te la donner moi-même quand tu viendras me voir. Car je veux te la donner en personne. Mon très cher amour, je te prie de venir me voir comme tu me l'as écrit. »

Lettre d'amour d'une nonne à un ecclésiastique dans la deuxième moitié du XVe siècle.

«In true love and loyalty, my love, I wish you a good day, my dearest, for you are the most precious thing I have. Indeed, my love, since you wrote to me about the shirt, do not hold it against me that I have sent you nothing, for I have not yet had it. But I have made you a fine shirt, my dearest, and will not send it to you; I hope I will give it to you myself when you come to me. I want to give it to you in person. My dearest love, I beg you to come to me as you have written to me.»

Love letter from a nun to a clergyman in the 2nd half of the 15th century

»In rechter Liebe und Treue will ich Dir, Herzlieb, einen guten Tag wünschen und gönnen, Herzlieb, als dem liebsten, das ich habe. Fürwahr, nimm es mir nicht übel, daß ich Dir nichts geschickt habe, denn ich habe es noch nicht gehabt. Doch so machte ich Dir, meine Herzlieb, ein feines Hemd und will es Dir nicht schicken, ich hoffe, ich will es Dir selbst gegeben, wenn du zu mir kommst. Denn ich möchte das selber tun. Mein Herzlieb, ich bitte Dich, daß Du so wohl tun und zu mir kommen willst, wie du mir geschrieben hast.«

Liebesbrief einer Nonne an einen Geistlichen in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts







»Aus meinen großen Schmerzen
Mach ich die kleinen Lieder;
Die heben ihr klingend Gefieder
Und flattern nach ihrem Herzen.

Sie fanden den Weg zur Trauten,
Doch kommen sie wieder und klagen,
Und klagen, und wollen nicht sagen,
Was sie im Herzen schauten.«

Heinrich Heine, Lyrisches Intermezzo

«Out of my great unrest
I make little songs and things;
They lift their tinkling wings
And flutter off to her breast.

To her, to my dear one, they dart
And then they return and complain,
Complain, and will not explain
What they have seen in her heart.»

Heinrich Heine Out of my great unrest
English translation © Hal Draper

« De mes grands chagrins
je fais de petites chansons ;
elles agitent leur plumage sonore et prennent leur vol
vers le cœur de ma bien-aimée.

Elles en trouvent le chemin,
puis elles reviennent et se plaignent ;
elles se plaignent et ne veulent pas dire
ce qu'elles ont vu dans son cœur. »

Heinrich Heine Intermezzo lyrique, traduit par Gérard de Neval, 1910

»Etwas über eure erste Liebe.«

»Wie habt ihr euch als Kind die Liebe vorgestellt?«

»Zwei Sätze über die Liebe«

»Wie stellt ihr euch die Liebe vor?«

»Wenn euch jemand zur Liebe zwingen will – wie reagiert ihr da?«

»Stichwort: Liebe deinen Nächsten wie dich selbst.«

»Noch einmal einen kleinen Beitrag zum Thema
Liebe.«

Fragen / Aufgaben aus den Proben

«Something about your first love.»

«When you were a child, how did you imagine love?»

«Two sentences about love.»

«How do you imagine love?»

«When someone tries to force you to love – how do
you react?»

«Cue: Love your neighbour as you love yourself.»

«One more small contribution on the topic of love.»

Questions / tasks from rehearsals



« Quelque chose sur votre premier amour »

« Comment vous êtes-vous imaginé l'amour lorsque
vous étiez enfant ? »

« Deux phrases sur l'amour »

« Comment vous imaginez-vous l'amour ? »

« Si quelqu'un veut vous forcer à aimer – comment
réagissez-vous ? »

« Mot-clé : Aime ton prochain comme toi-même. »

« Encore une fois une petite contribution sur le thème
de l'amour. »

Questions / extraits des répétitions



Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz Spielzeit Season Saison 2023/2024

Tanztheater Wuppertal

Gründerin / Founder / Fondatrice
Pina Bausch

**Intendant / Artistic Director /
Directeur Artistique**
Boris Charmatz

**Geschäftsführer / Managing
Director / Directeur Administratif**
Dr. Daniel Siekhaus

**Künstlerischer Betriebsdirektor /
Artistic Management Director /
Directeur de la gestion artistique**
Robert Sturm

**Personalleiterin und Referentin der
Geschäftsführung / Head of Human
Resources and Executive Associate
of the Direction / Directrice des
Ressources Humaines et Assistante
de la Direction**

Katharina Bauer
(in Elternzeit on maternity leave en
congé de maternité)
Ute Jansen

**Disposition und Tourneeleitung /
Planning and Tour Management /
Planning et organisation des
tournées**

Leonie Werner

**Disposition und Tourneekoordination /
Planning and Tour Coordination /
Planning et Tour coordination**
Julia Honer

**Inszenierung und Choreographie /
Direction and Choreography /
Mise en scène et chorégraphie**
Pina Bausch,
Boris Charmatz

Bühnenbild / Set Design / Décor
Rolf Borzík, Peter Pabst

Licht / Lighting / Lumières
Rolf Borzík, Fernando Jacon,
Yves Godin*

Kostüme / Costumes
Marion Cito, Rolf Borzík,
Florence Samain*

Musik / Music / Musique
Matthias Burkert, Andreas
Eisenschneider

**Gäste Musik / Guests Music /
Invité-e-s Musique**
Christoph Iacono, Olivier
Renouf*, Jean-Baptiste
Monnot*

**Probenleiter*innen / Rehearsal
Directors / Directeur-ice-s de
répétitions**

Barbara Kaufmann, Silvia
Farias Heredia, Daphnis
Kokkinos, Eddie Martinez,
Franko Schmidt, Azusa
Seyama-Prioville, Julie
Shanahan, Julie Anne
Stanzak, Michael Strecker,
Robert Sturm

Als Gast / As Guest
Magali Caillet Gajan, Hélène
Pikon, Alan Lucien Øyen

**Mitarbeit Proben / Collaboration
Rehearsals / Collaboration aux
répétitions**

Emma Barrowman, Rainer
Behr, Julia Cima*, Olga
Dukhovnaya*, Ditta Miranda
Jasjfi, Scott Jennings*,
Urs Kaufmann*, Nayoung
Kim, Dominique Mercy*,
Nazareth Panadero*, Jean-
Laurent Sasportes*

**Tänzer*innen / Dancers /
Danseur-euse-s**

Emma Barrowman, Rainer
Behr, Andrey Berezin, Dean
Biosca, Naomi Brito, Emily
Castelli, Maria Giovanna
Delle Donne, Taylor Drury,
Çağdaş Ermiş, Silvia
Farias Heredia, Letizia
Galloni, Ditta Miranda Jasjfi,
Luciény Kaabral, Nayoung
Kim, Daphnis Kokkinos,
Simon Le Borgne, Reginald
Lefebvre, Alexander López
Guerra, Nicholas Losada,
Eddie Martinez, Blanca
Noguero Ramirez, Milan
Nowoiteck Kampfer, Franko
Schmidt, Azusa Seyama-
Prioville, Julie Shanahan,
Julie Anne Stanzak, Julian
Stierle, Michael Strecker,
Christopher Tandy, Tsai-Wei
Tien, Aida Vainieri, Frank
Willens, Tsai-Chin Yu

Als Gast / As Guest / Invité-e-s

Laura Bachman, Régis
Badel, Ashley Chen, Eli
Cohen, Olga Dukhovnaya,
Guilhem Chatir, Cédric
Charron, Julien Ferranti,
Julien Gallée-Ferré, Némo
Flouret, Tatiana Julien,
Johanna Elisa Lemke,
Nazareth Panadero, Hélène
Pikon, Solène Wachter

**Arbeitnehmervertreter*innen
im Aufsichtsrat / Employee
representatives to the Board /
Représentant-e-s de la compagnie
dans le conseil de surveillance**

Barbara Kaufmann, Jörg
Ramershoven, Robert Sturm

**Tanzsprecher*innen / The dancers
representatives / Représentant-e-s
des danseur-euse-s**

Silvia Farias Heredia,
Reginald Lefebvre,
Alexander López Guerra

**Referentin für Presse und
Öffentlichkeitsarbeit | Marketing /
Press, Public Relations and
Marketing Officer / Responsable
Presse, Relations Publiques et
Marketing**
Ursula Popp

**Leitung Digitale Kommunikation /
Head of Digital Communications /
Direction de la communication
Digitale**
Hanna Bosbach

**Organisation | Video | Videoarchiv /
Organization, Video and
Video-Archive / Responsable
d'organisation et des archives
vidéos**
Grigori Chakhov

**Bürokoordination und
Teamassistentz / Office Manager
and Assistant to the Team / Team
Assistance**
Ina Venetis

**Mitarbeit Finanzen | Buchhaltung /
Collaboration Finance | Accounting /
Collaboration finances**
Laşer Ağataş

**Leitung Technik / Technical
Direction / Direction Technique**
Jörg Ramershoven

**Leitung Beleuchtung / Lighting
Direction / Direction Lumières**
Fernando Jacon

**Inspizienz / Stage Management /
Régie de scène**
Andreas Deutz

**Meister für Veranstaltungstechnik /
Lighting | Video / Régisseur
lumières | Vidéo**
Peter Bellinghausen

**Beleuchtung / Lighting | Video /
lumières | Vidéo**
Robin Diehl
Als Gast / As Guest / Invitée
Kerstin Hardt

**Kostüm-Supervisor / Costumes
Supervisor / Supervisor costumes**
Anke Wadsworth

**Bühnenmeister / Senior Stage
Technicians / Régisseur plateau en
chef**
Dietrich Röder, Martin
Winterscheidt

Bühne / Stage / Scénographie
Gökhan Mihci, Benjamin
Greifenberg

Ton / Sound / Son
Andreas Eisenschneider,
Karsten Fischer

**Requisite | Merchandising / Props
| Merchandising / Accessoires et
Merchandising**
Arnulf Eichholz, Jan Szito,
Gökhan Mihci
Als Gast / As Guest / Invitée
Susi Greiff (Merchandising)

Piano
Als Gast / As Guest / Invité-e-s
Marina Bouza, Günther
Plöger, David Sandes

**Physiotherapeutische Leitung /
Physiotherapeutic Management /
Chef physiothérapeute**
Bernd Uwe Marszan

**Physio- und Shiatsu-Therapeuten /
Therapists / Thérapeutes**
Als Gast / As Guest / Invité-e-s
Fulvio Faudella, Wolfgang
Kaiser, Ludger Müller
Gyrotonic Trainerin Trainer
Soo Jin Yim-Heil

Training / Training / Cours
Silvia Farias Heredia, Franko
Schmidt

Als Gast / As Guest / Invité-e-s
Christine Biedermann,
Stephan Brinkmann, Michael
Carter, Ernesta Corvino,
Meredith Dincolo, Christophe
Dozzi, Amancio Gonzalez,

Pedro Goucha Gomes,
Min Li, Giorgia Maddamma,
Julien Monty, Fabrice
Ramalingom, Antony Rizzi,
Alexis Saramite, Francesco
Vecchione, Heidi Vierthaler
u.a.

**Vocal Training / Arrangements
vocaux**
Dalila Khatir*

**Garderobe / Wardrobe /
Habilleuse-euse-s**
Als Gast / As Guest / Invité-e-s
Harald Boll, Anna Lena
Dresia, Katherina Fröhlich,
Joshua Manderla, Renatus
Matuschowitz, Ulrike
Schneider

**Dank an / Thanks to /
Remerciements à**
Elisabeth von Blumenthal,
Petra Leidner (Leitung
Kostümabteilung / Direction
Costumes Department
/ Direction Costumes
Wuppertaler Bühnen)

Terrain

**Stellvertretende Leitung / Deputy
director / Directrice déléguée**
Hélène Joly

**Leitung der Produktionen /
Direction of productions / Direction
des productions**
Martina Hochmuth, Lucas
Chardon

**Produktionsmanagement /
Production administrator /
Administrateur-ice-s de production**
Briac Geffrault, Carla
Philippe

**Leitung Technik / Technical Director /
Directeur Technique**
Fabrice Le Fur

Impressum
Imprint
Mentions légales

Dieses Programm wurde zur Neueinstudierung von Nelken in der Spielzeit 2023/2024 erstellt.

This programme was created for the restaging of Nelken / Carnations in the 2023/2024 season.

Ce programme a été créé pour la recréation de Nelken / Œillets dans la saison 2023/2024.

Herausgeber
Publisher
Éditeur
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch +
Terrain Boris Charmatz

Intendant
Artistic Director
Directeur Artistique
Boris Charmatz

Geschäftsführer
Managing Director
Directeur Administratif
Dr. Daniel Siekhaus

Redaktion
Editor
Rédaction
Ursula Popp

Übersetzungen
Translations
Traductions
Lisa Marie Bowler, Marion Fournier;
Heinrich Heine: "Out of my great unrest",
from 'The Complete Poems'. Translated by
Hal Draper © Suhrkamp/Insel Publishers
Boston 1982. All rights reserved by
Suhrkamp Verlag AG, Berlin

De mes grands chagrins. Traduit par
Gérard de Nerval, 1910

Aufführungsrechte
Performance Rights
Droits de représentation
Verlag der Autoren, Frankfurt am Main

In Vertretung für
representing
représentant
Pina Bausch Foundation

Gestaltung
Design
Layout
Mor-design

Druck
Print
Impression
Druckerei Hitzegrad

Bilder
Images
Photographies

Probe
Rehearsal
Répétition
16.01.2024
© Evangelos Rodoulis

Cover front Ensemble
2/3 Ensemble
7 Naomi Brito, Frank Willens
8/9 Ensemble
10/11 Ensemble
13 Simon Le Borgne, Andrey Berezin
16 Ensemble
17 Ashley Chen*, Emily Castelli
20/21 Emily Castelli, Christopher Tandy
22 Ensemble
23 Julian Stierle, Nicholas Losada, Frank
Willens
24/25 Luciény Kaabral, Julian Stierle,
Christopher Tandy, Naomi Brito
26 Reginald Lefebvre, Andrey Berezin, Julian
Stierle
28 Ensemble
30/31 Ensemble
35 Alexander López Guerra, Luciény Kaabral

Historische Photos
Historical Photos
Photos historiques

Aufführungen
Performances
Représentations
14/15 Ensemble
© Jochen Viehoff
18 Ensemble
© Guy Delahaye
19 Pina Bausch und Ensemble
Photo Ulli Weiss
© Pina Bausch Foundation



STADT WUPPERTAL

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Dank an

PI
N
A



PINA-BAUSCH.DE